



الأسبوع

الأسبوع



دار المطبوعات المصورة

يصدر عنها

مجلات ومجلات

سوبرمان، لولوا الصغيرة، الوطواط/البرق، طارق وأشباه الغابة



الموزعون المعتمدون
في العالم العربي



ص.ب.	هاتف	الموزعون المعتمدون
٦٥٨٨	٤٢١٤٦٨	مكتبة الكويت المتحدة
٣٧٥	٢٠١٩١	وكالة التوزيع الاردنية
١٥٦	٥٥٧٠٦	الشركة العربية للوكالات والتوزيع
٢٠٠٧	٢٣٢٨٨	مكتبة دار الحكمة
٨٥٧	٤١٨٥٢	شركة المطبوعات للتوزيع والنشر
٣٢٢	٢٨٦٤٠	دار الثقافة
٤٧٧	٢٤٧٥١	مكتبة مكة
٤٨٢	٢٥٠٩٨	مكتبة مكة
٦٠	٤٢٦٦٨	مكتبة مكة
٣٢١	٩٣٤٣٢	الشركة العامة للنشر والتوزيع والاعلان
٩٥٩	٤٥٧٧٢	الشركة العامة للنشر والتوزيع والاعلان
١٠١١		المؤسسة العربية للتوزيع بواسطة مؤسسة الجزيرة

المجلات المصورة

العراق

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة
ليلي شاهين داكروز

مديرة التحرير
نجاح جريديني

الخط
ناصر ماجد

ش.م.ل.

لبنان:	٢٠٠ ق.ل.
سورية:	٢٥٠ ق.ل.
العراق:	٢٠٠ فلس
الاردن:	٢٥٠ فلساً
الكويت:	٢٥٠ فلساً
السعودية:	٤ ريالات
البحرين:	٤٠٠ فلس
قطر، دبي وأبوظبي:	٤ ريالات
عدن واليمن:	٤ شلنات
الجزائر، تونس والمغرب:	٣ فرنكات
ليبيا:	٣٥٠ درهم
مسقط:	٤٠٠ بيزة

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ - بيروت

هاتف: ٢٤٠٤١٠ / ١/٢ - ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت

توزيع:

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات

عندما اغتال أحد المجرمين
والديه تدرج صبي نفسه
لمحاربة الشر والجريمة
متخذاً شخصية سرية تساعد
على التحرك في
في قلب الظلام
باسم :

الوطنواط

غير محقول ..
إنه كابوس !

لا يا "وطنواط" !
إنها حقيقة
ملموسة !

لم يستعده أحد لكنه عاد حاملاً معه
الخير من الطيرام والغربة والرهبا ...
يلجأ في مغامرة ميرة بعنوان :

عودة البطريق



ولم يكن المكان
وطا الزمان
مناسبين لظهور
"الوطواط"
إنما السيد
"صبحي"
كان لصانك



المشهد الأول في معرض
الفن الفرنسي حيث
أزيحت الستارة عن
تمثال ميشال نابليون
على متن جدار...

خاصة أن صداقة متينة تربطه بمدينة
الشؤون الإعلامية في المعرض الأدلة "راغبة"



واذا أصبح "صبحي"
خارجها ...

سيد "صبحي" لن
تفادر بدوني ..

إنه "شاكر" محرم في حصة .. ومكلف بكتابة
تحقيق عن صبحي المليونير ...



إنما عدي
أن نقاويل
طعام العشاء معا
مساء غد ..

لا شك أنك مللت
يا "صبحي" وأنا علي
أن أبقى في ساعات
أخرى هنا ...

موافق
أما الآن .. خوف
أنتل من الباب
الخلفي !



ثم بعد قليل ...

هذه الشجيرات
تتحرك وليس
هناك شجرة
هواء !



إن السهرة عازلت
في أولها .. والليل
هو الفترة الأكثر
أهمية في حياتك

أجدا إنصافي
حيا في الخاصة .. انتهى
يوم العمل بالفضيلة في .. ولك
يا "شاكر" ...



وعزلنا عمت موجة من الذعر كله اليهوديين ..

إنه طائر!

بد مخلوق غريب ...

رفجاءة ..
ظهر
الوطواط ...

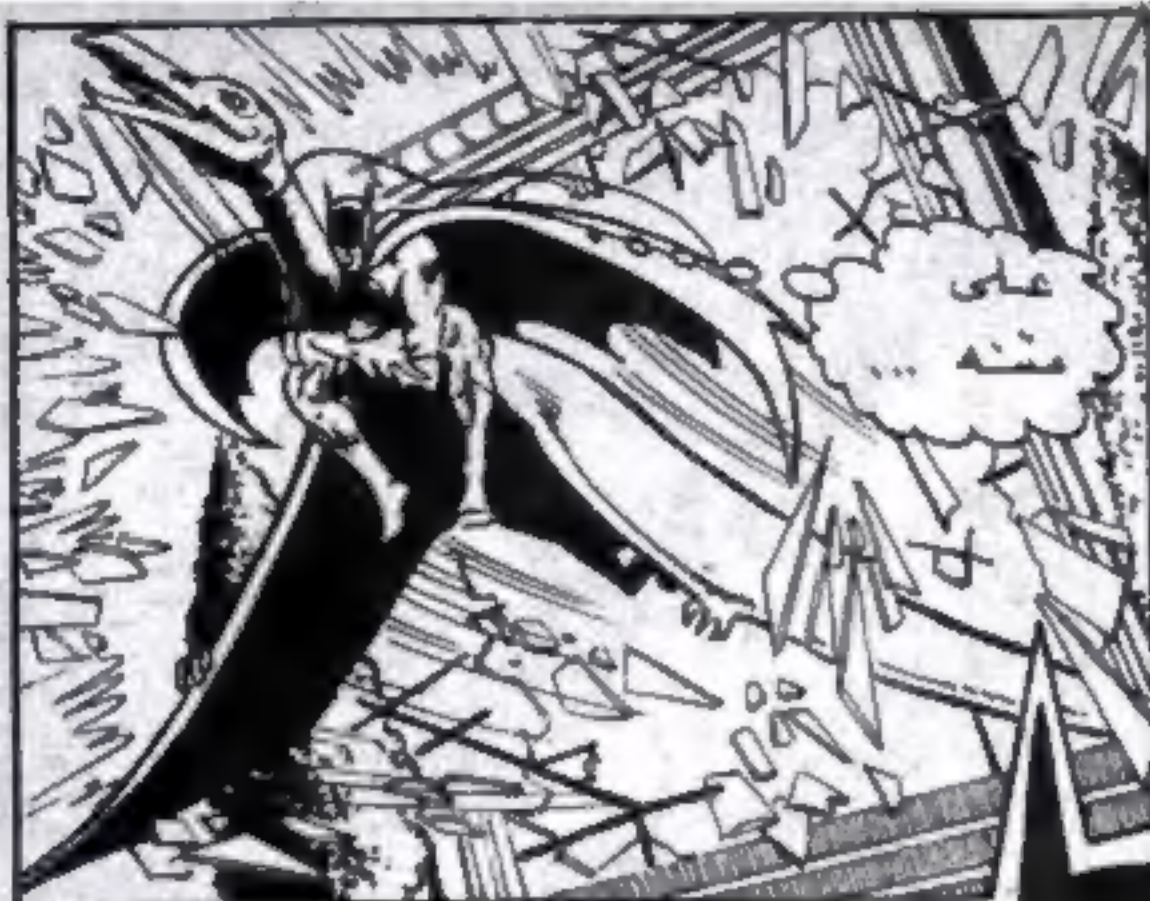
ما هذا ! طائر
عملاق ... منقرض !

وكأن الطوطا الطلع على أحدث الاكتشافات العلمية
غير في تاريخ الطيور والزواحف وغيرها ...

إنه يبدو حقيقياً
فكته في الواقع آلة
أسمع صوت محركها

لا أستطيع أن أشده
بهذه الطريقة !

يجب أن أجا إلى
أسلوب آخر ...







وفي ذلك الوقت كان
يتصفح باهتمام كلبي الجريدة و...

عناوين ... إن عودتي
إلى المدينة لم تمر
دون ضجة ...

فقد عام الجميع
أن " البطريرق "
قد عياد ...



وكأن الطائر طائراً
قريباً وقفاً ذلك أهمية
وثنان في عالم الاجرام
" البطريرق "



إنشاء ! علينا أن
ننقد يوم غد ثلاث عمليات
مزدوجة قووي كد واحداً
الطائر والجريمة

لا بأس !
إذا اثنين من ثلاثة
نافعة وسهلة
للغاية ...

لكن أين المكسب ..
ما هو الهدف منها



سيدي ! الخات
يريد مقابلتك !

دقيقة واحدة يا "عقرب"
علينا أولاً أن نحدد برنامج
يوم غد ...

ليتلوا أحدكم جدول الأعمال !



أدرسوا المخطط
جيداً وتذكروا أن
جرتي كد عملية
يجب أن يتم في
وقت واحد ...

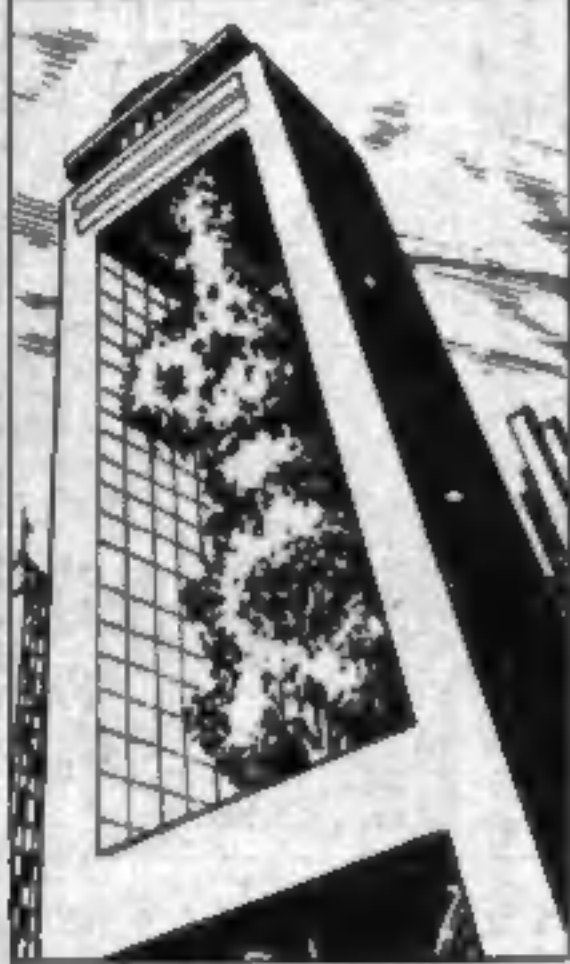
والآن جاء دورك
يا عقرب ... هانوا
المظلة الثامنة ...



في الوقت
الحاضر سنكتفي
ببلغ المئة الألف
الذي حصلنا عليه
اليوم بانتظار
صفحة أخرى !

أما الهدف فهو نجاح
لا يوسف .. كونه موضوعاً للإهتمام
بقعان في بقعة حساسة جداً ..

وفي مساء اليوم التالي ... في
مؤسسة "صبي" الأخيرة .. حيث
كان السيد صبي يصرخ أعماله ...



والمناسبة أريد أن أقول أن
هناك شعباً كبيراً يملك
ويبيع "نابليون" ...



أجل أومن
هنا استوحيت
خطاتي ...

للحقيقة أنا تشار "نابليون"
الذي فخرته يا سيدي كان سي
الصنع بشك مخيف ...



أما الذي
أحضره أنا
"نابليون"
بناد لعلبك فهو
نخبة قتيبة ...

ثم ظهر

بطريقته الخاصة ...

"الوطواط" فجأة

لبيك تأخرت دقيقة
واحدة .. لكنت رأيت
الطائر الخرافة ...

لنرى حطتك أنتك
غادرت المكان ..



وبعد دقائق من الصمت .. ونجاة



لدي عمل
يجب أن أقوم
به الآن ...

عمل خاص ..
ليس للنشر !

سيد "صبي"
لقد نعت



ليس بعد ..

ماذا تفعل
إثا ؟

لاني أحمل
بعض الخروض ..

وكان كل شيء يجري بسكوت ... بل
بلا مبالاة أدلست "مساكر" ...



إنها مؤسسة
عالمية ..
ومديرها
هو دماغها
المفكر !

ماذا يا نري
أقول عنه ؟

إذ قبل دقائق وفي قاعة مسرح مدينة جرجر حيث
كان يعرض عملًا مسرحيًا ...



وعلى بعد شوارع من المكان ..
كان عمل السيد صبحي الضاحي ..



ظهر طائر غريب ... دون سابق إنذار ..



ولم يعلم أحد
من أين خرج ..
فقد فُتِحَ
على الصلاة ..

وبعد ثلثا .. خرج
الطائر المنيق ..



واختفى ..



وبعد الرعب مما أرى إلى إصابة عدد من الناس ...

ولمكتنا انتهى كل شيء فجأة كما بدأ ... وغنرنا وصل "صبي"
الذي عرف بواسطة جهاز ارسال يلتقط موجة الشرطة ...



إنه "البطريق"
هذا أسلوبه في العمل
غريب ، خفيف ، إيجابي

وراح صبي يراهم في شوارع المدينة غارقاً
في بحر من الأفكار ...



ولكن لماذا ؟
لماذا ؟

إن في غياب
دماغه المجرم
كل عمل
مجرد ...

ثم عاد الى منزله حيث تمهله بسرعة الى البطل المقنع
ليبدأ مهمة جديدة .. يبدو انها ستكون مثاقفة ...



إن الطيور
تستهويه ولكن لماذا
أختار طيوراً مفترضة

لقد نسيت
موعد العشاء .. لكن
إننا ساعدته عنه
الآن سيحطم رأسي ..

ستحسن أن أتحدث
بالآنسة "راغدة" لأقدم
اعتذاره ...

وبدا الهياك المقنع دوريته الليلية العادية ...



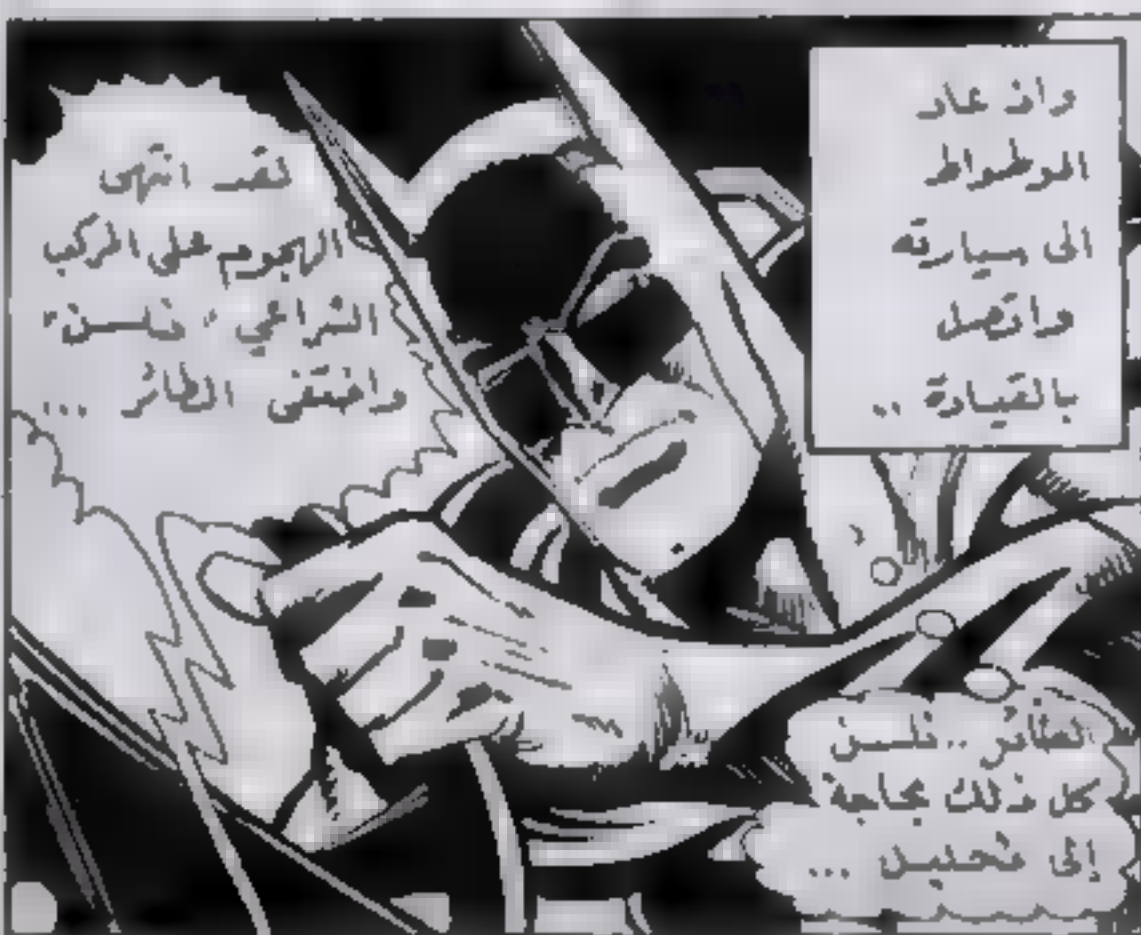
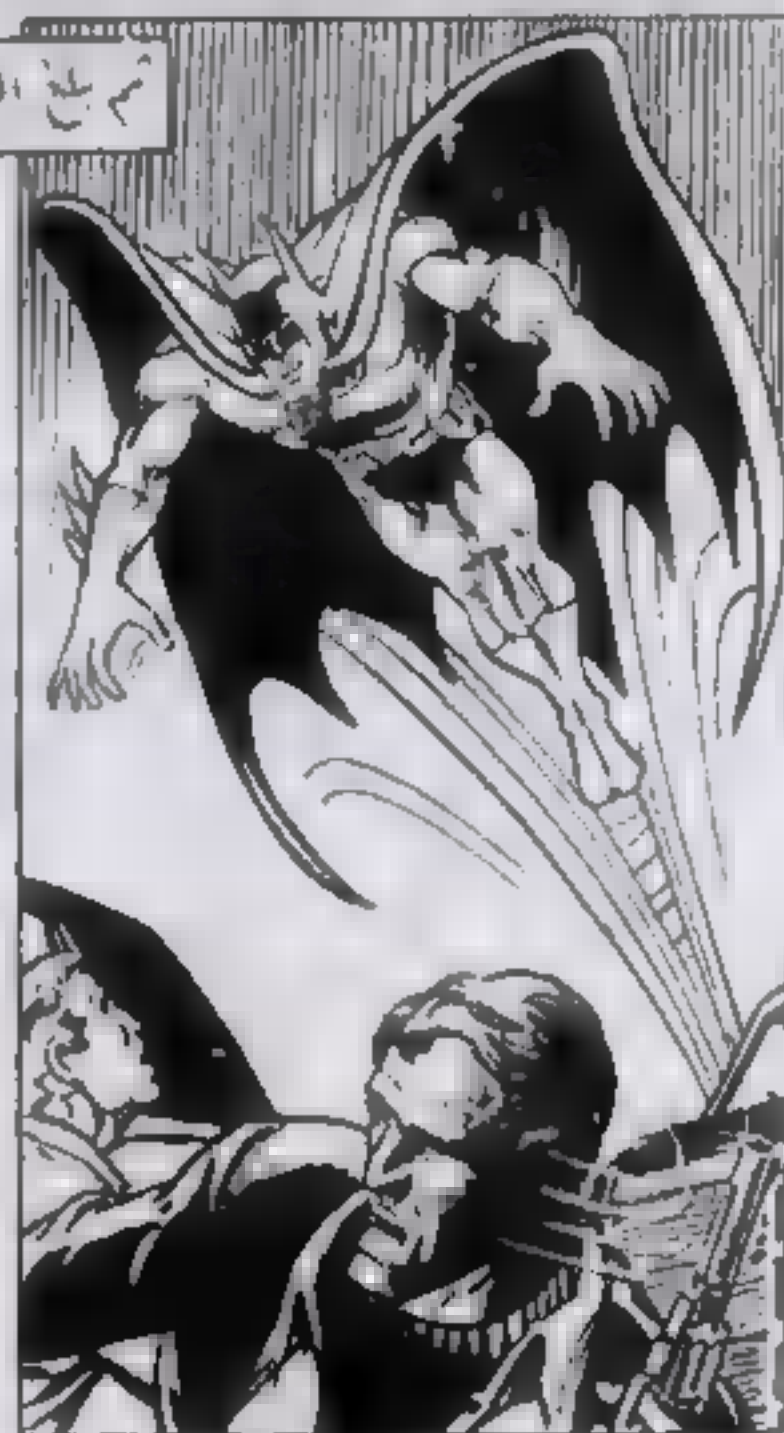
لا شك أن هناك
ترابط بين انفجار التماسك
ويظهر الطير في
آن واحد ...

لماذا يعطون هذا الأهمية
تسر للوقت ...

إنذار ! شرطي
بحاجة لمساعدة ...
في الشارع الخلفي
رقم ١٨٠٥ في الساحة
الجنوبية ...

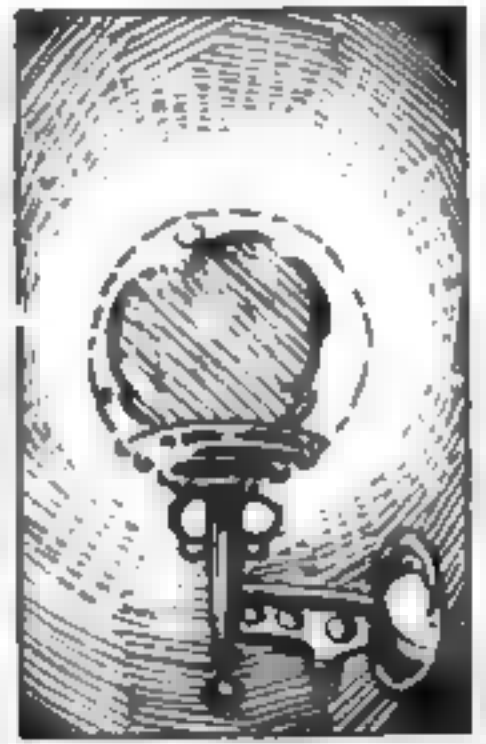


ليس
بعيداً
من هنا !





وقد وصل الوطني الى قيادة
الشرطة حيث كان التلفزيون
يبث ماسقاً للأبناء ...



وطأت المركب لم يكن
مزوداً بوسيلة اتصال
وصلت الشرطة بعد ان
انتهى الهجوم برقائق

في وقت
كان
الطائر الغريب
قد اختفى
في السمار
الظلمة ...



والتياسم الصور التي
مهلنا عليها عن الهادئة
والتي التقطها صور لهادئة كان
لصالحك عند بدء الهجوم في تمام
الساعة السادسة وخمس دقائق



ما بك يا "وطنواط"
الاجمعت الموضوع

ولكن
عند
تبعاً

إنني أربح الجولات
لأجد الجواب
المناسب !



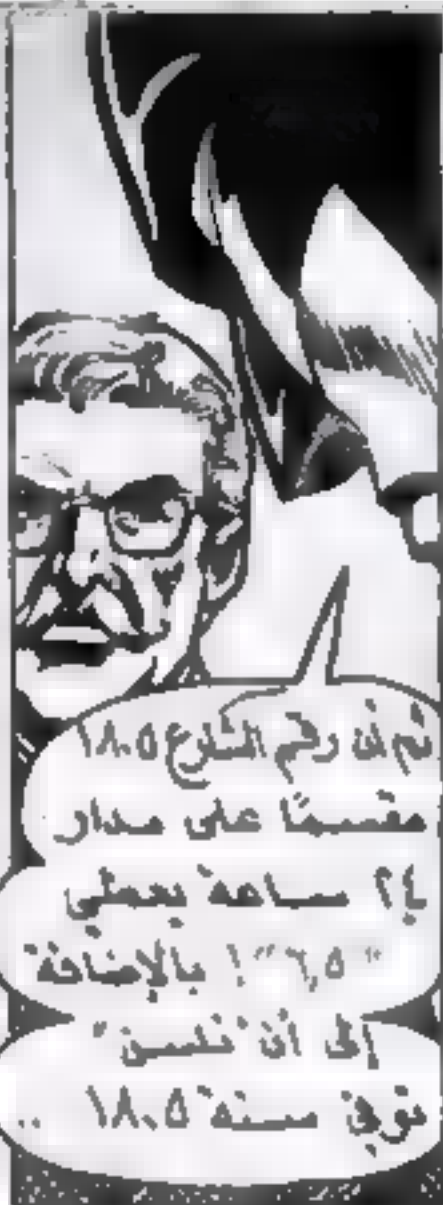
هناكل ما لدينا
عنا الهادئة وسوف
نزدكم بمزيد من
التفاحيل عند ما نكمل
عليها ...

بدأ الهجوم في الشارع
١٨٠٥ في تمام
السادسة وخمس
دقائق ...



وهذا الشارع يحمل اسم
"هاملتون" وكلنا يعلم
أن السيدة "هاملتون"
كانت جبهة "نلسن"

ثم أن رقم الشارع ١٨٠٥
مقسماً على مدار
٢٤ ساعة يعطي
"٦٥" بالإضافة
إلى أن "نلسن"
توفي سنة ١٨٠٥ ..



والهجوم الثاني في مسرح جرجر
حيث كان يعرض عملاً عن "ماكيا فيلبي"
وقد وقع الحادث في الساعة ٢:١٧ وفي الوقت
نفسه سبقت مبدئية شارع فلورنسا
رقم ١٥٩٧

والمعروف أن
"ماكيا فيلبي" فلورنسي
وتوفي سنة ١٥٩٧ !



حاولت أن
أربط بين ظهور
الطيور والأعمال
الإجرامية ...

هل هي لتفطية
السرققات المختلفة
أم ...

... لسبب آخر ثم
أتوصل بعد لعرفته !!



ثم تفجير تمثال "نابليون" يوم
أمس وقع عند الساعة ٦:٢١ وفي
نفس الوقت سرق عدد جوهرات
في شارع وانزلوار رقم ١٨٢١

والرقم ١٨٢١ يرمز إلى
السنة التي توفي فيها "نابليون"
وهو يعطي مقسماً على ٢٤
ساعة ٦٢١

ولكن لماذا كل
ذلك ؟

لست أدري يا سيد "صالح"
أي فاسم مشترك
يجمع "نابليون"
و"ماكيا فيلبي" و"نلسن"

سنعرف الجواب
عندما نلتقي
"البطريق"





وان آخر من
استعار هذا الكتاب
السيد "قوتي"

سوف يكون الضحية
التالية أو ان اسمه سيكون
الرمز الثاني ...

إن "قوتي" هذا معروف من
"البطريق" واعتقد انه ...



وبعد قليل في مكتبة
جرجر العامة ...

هذا ما
افتش عنه :
رجال التاريخ

إلا ان أسماء
"مابليوت"
وماكافيلي و"فلسن"
والصفحات المخصصة
لهم تأتي تباعاً ...



والآن
يا سيد يا

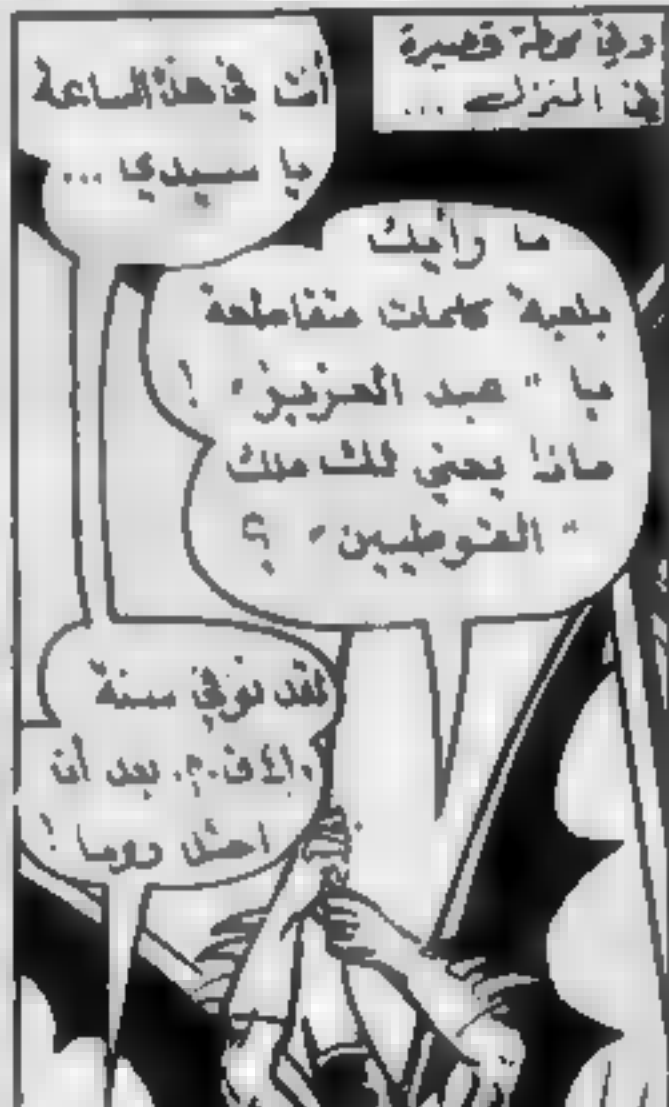
سوف تنتظر
الطريفة بصبر ...

أعتقد أن "البطريق"
لن يتأخر .. سيكون هنا في تمام
الرابعة وعشر دقائق !



المدرج الروماني
لنرى أين يقع ...
شارع المدرج رقم ١٠
عنوان تعاونية
المزارعين ..

كل شيء
مناسب ..
على ما يبدو
يا سيدي ...



وفي لحظة قصيرة
في الزلزال ...

ما رأيك
بلعبة "كلمات متقاطعة"
يا "عبد العزيز" !
ماذا يعني لك ملك
"القوميين" ؟

لقد توفي سنة
١٩٢٠ م. بعد أن
احل روما !



وفي الرابعة وتسع دقائق ..
كان العمل قد بدأ في
تعاونية المزارعين ...



روما .. وبماذا
تذكرك روما ؟

المدرج الروماني







فقط يا "وطنواط" !
إن تلك التضاخة
ليست عادية...
يمكنني أن أجبر
المكان بأسره لكنني
لا أريد أن أقتلك
الآن وهنا لذلك..



لأنني أستسلم



والد اجمع البطريق برهاله...

ماذا بعد يا بطريق؟ لقد
اكتشف "الوطنواط"
مخاطباتك

مبلغا لكن ما
يجعله "الوطنواط"
إنني كنت أعلم
أنه سيخاطب...

وقد حضرت
له مفاجأة للمستقبل!



إلى الملتقى بأسيد
"وطنواط" !



ويطأ تماما
كما يرتفع البطريق



أو أكاد... أنظر كيف
ارتفع عن الأرض
بسهولة...



وفي قيادة الشرطة

لقد أصبت في تقديرك يا "وطنواط"
لقد هاجم طائر منقرض متحيز
أسبعا في تمام الساعة
الرابعة وعشر دقائق...

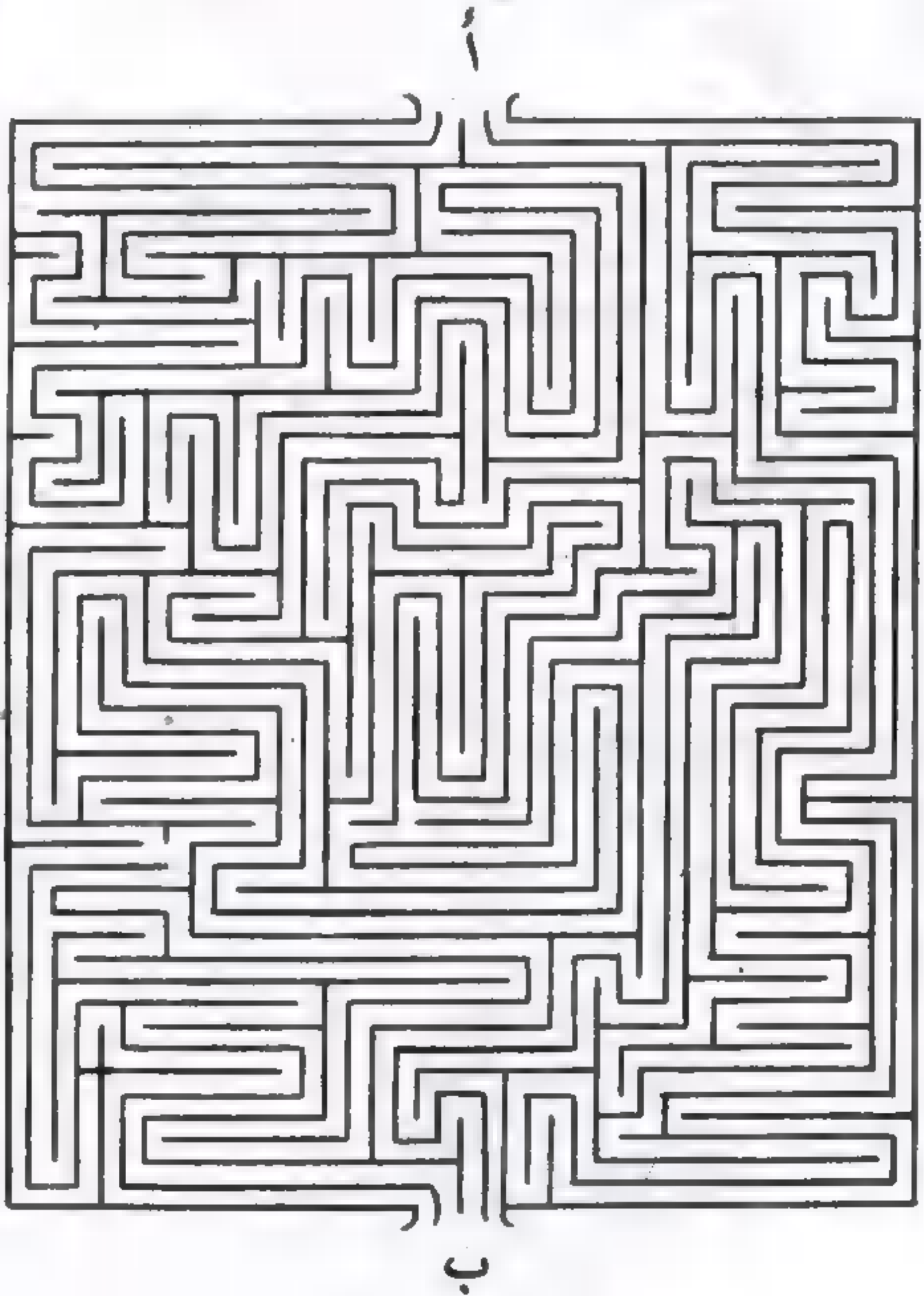
ليكني أعرف
يا مامور... لكن "البطريق"
عرف أنني عرفت !

إذا يمكنك أن تعرف
ماذا ينتظروننا !

هك نجي البطريق
في الفرار من
وجه العدالة؟

سنعرف
في عدد مقبل

اقطع بين "أ" و"ب" في مدة أقصاها أربع ساعة



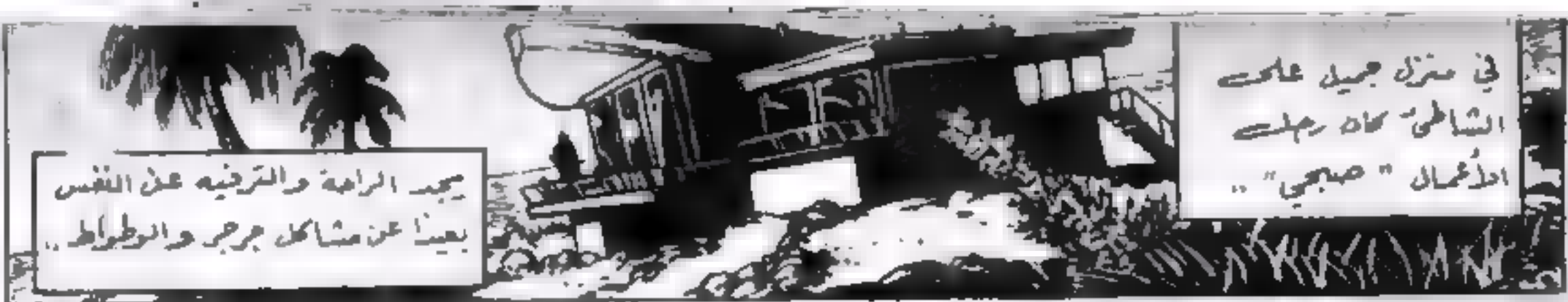
ان لكل لقمر ملة ... غصاة اذا نولت
 "الوطواط" اعظم رجل تحري في العالم "الهمة"
 لكن مهمة "الوطواط" اليوم هي من نوع خاص .. اذ هي
 مزيج من حقيقة وخيال كما ان غريمه هو مزيج من وحش
 خرافي ومجرم عادي ..



لفز وحش "الخناجع الصغير"



لحققتني!
 سقوت!!





ورقاً الليلة
القالية على
الشاطئ المجهز
عند
الخليج الصغير

ظهر مركب حيد صغير في
خلج الصخور ...

ثم خرج منه رجل
ومار بصحبة

وكانت عينات
مفتتان تراقبانه
اذ خرج من الماء ..

مزدنيا .. يسير
الى الخلف ...

واذ اتفق الشكل الغريب بين الصخور
ظهر شكل آخر من بين الرمال ...

انه ليس وحش البحر

ولكنه .. شراعتماي ايضا

لا أثر له ...
لذلك يسير الى الخلف
كما يمشي آثار اقدامه ..

لكن أين هو ..
ربما في الكهف

سائق
مطار



لا شك أنه
كان ينتظر أحداً



إنه سيجي
مبارك من الجوار



ولما الطوار من الهجوم
الرهبي بفضل حربه الخارق



ربما كان... ينتظري

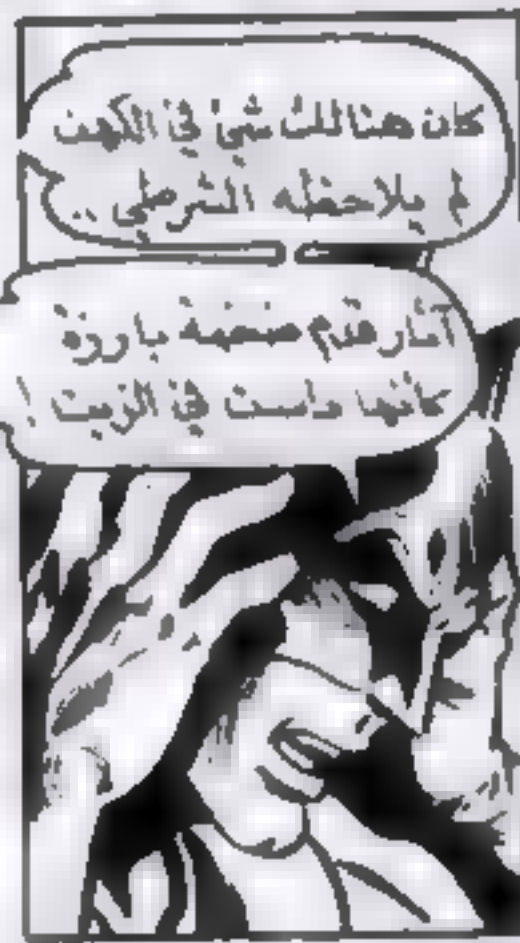


ولم يجر قليل ..

من هذا













واذا استعاد "الوطواط"
وجهه على أثر الرحلة
القصيرة المحم تحت
الماء ...

ومرة أخرى لم يعرف
اليأس سبيلاً إلى قلب
"الوطواط" أو فكيره ...

ما زال باستطاعته استقلال
عدة حزام الطواري ...

رجب هنالك ثقب ...
هنالك مخرج ...

وبعد قليل كانت
المياه تقربها إلى الشوب

بهذه الكمية
والسرعة سأكون على
سطح الماء بعد
دقائق معدودة !

وبعد قليل

بمجرد هيار ...

يجب أن أكل على
نفسى الآن ...

إنني
في قاع
البحر ...

على عمق
٢٥ قدماً من
سطح الماء ولا
استطيع استعمال
حبل الوطواط ...

أنني أسير
الشوب كخزينة
أو كعدة نجيلية ...

سأفكر أمر هؤلاء
الأوغاد في ما بعد ...

أما الآن
فأنا على موعد
مع الوحش ...

في ما سمعوه الكوخ
المهجور .. على بعد
ميد واحد من هنا ...

لكنني سأبلغ المكان
قبله إذ يستعمل هو
خط تحت الماء !





وراح البطل القبع يركض
باتجاه الوصف متوطيا أظفار
عديدة ...

إلى أن بلغ المكان المقصود ...

ليست أظهر لها الرمال المتحركة
والظلال في المستويات السامة
وهموش مائة متلفة ...



وبعد فترة
وصل الشخص
أول الوصف التظلم ..



ولاح له الكوخ المجهور
وهو في الحقيقة تلك
منزله ومنه الخراب ...

أولها يقال : مدينة أشباح

هذا الكوخ هنالك
بمحاذاة النهر ...
أنه المكان
المقصود ...



والآن تم
عملية التسليم ..



البضاعة التي رأيتها على سفينة
التجسس حملها إلى هنا ...
أعتقد أنني كنت فكرة
واضحة عن نوعيتها ...
لقد رأيت ما
فيه الكفافية !



أنه الوحش
شخصيا ...
يد الشخص
وحشيا ...





في المكان
المعد لها ..

إنها سخرية
القدر يا سيد
الوحش ...



أسمع منجيج
من محرك ..

كانه قارب هوائي
أو ما شابه ...

أن يمكنني أن
أخفي البضاعة



توقف المحرك ..
بلغ المركب
الشاطئ ..



لكن احترس أن تغرق
بانتظار أن أقوم ببعض
الترفيهات ...



لن أخشى عليك أن تبطل فانت
منع بزيك هذا ...



بد أنتم لا تحسنون
التفتيش ...

"الوطنواط" !

أطلق النار بسرعة
إنني أبهره !

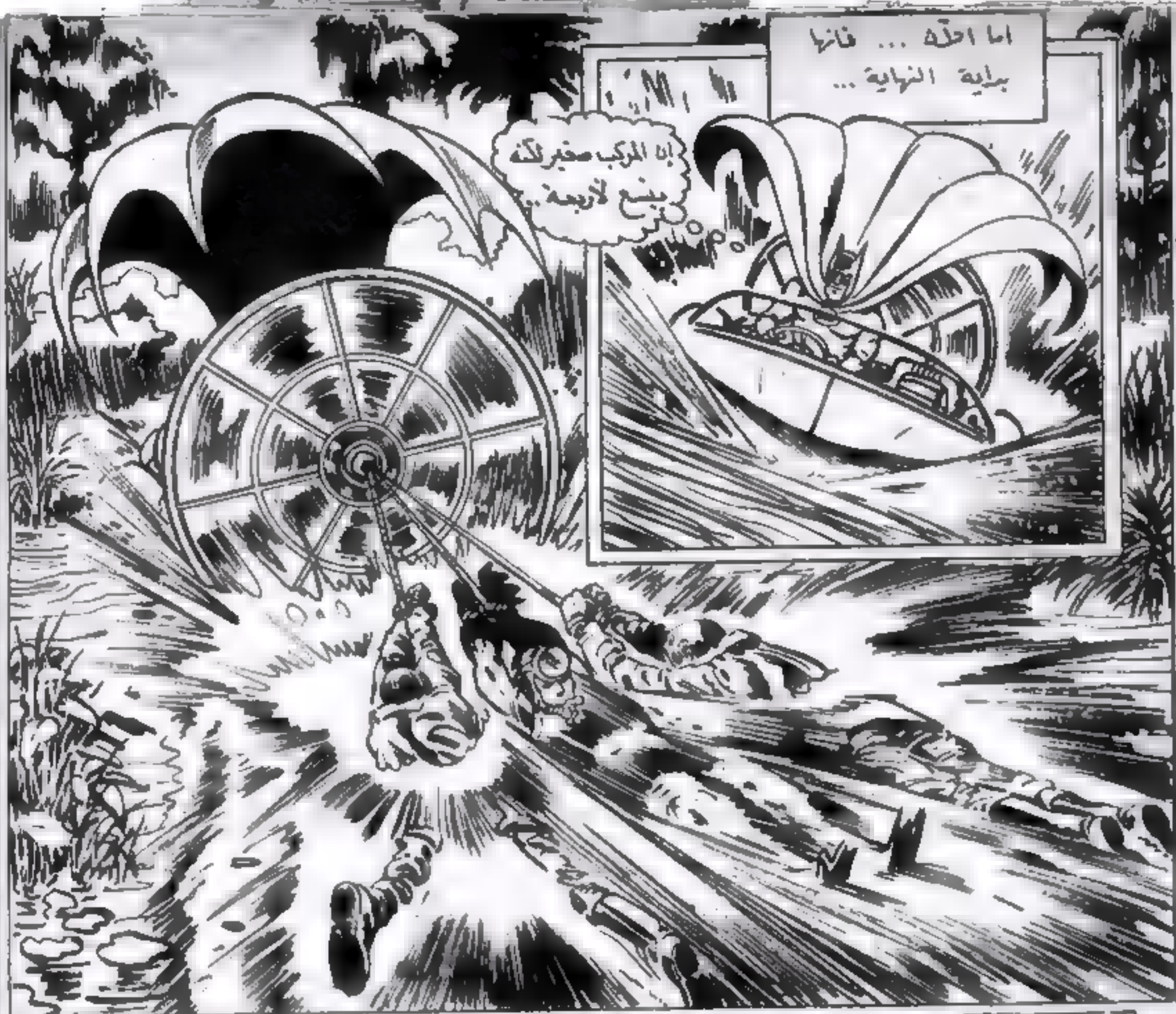


إن المكان
مهدد بالإمهيار ..

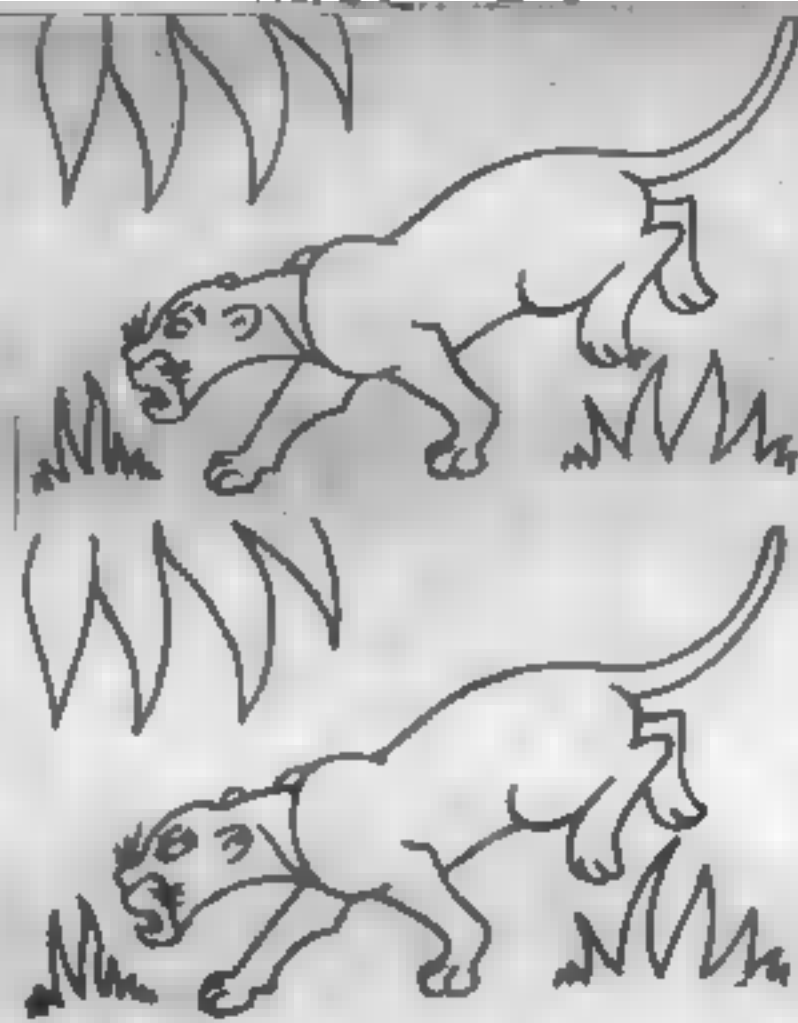
البضاعة غير
موجودة ..

لقد
حدثت شيئا ما ..









فتش عن
سنة فروقات
بين الرسمين

حول العالم



معنى الرمز	٧٠٠ ق.م.	١٨٠٠ ق.م.	٢٥٠٠ ق.م.	٣٠٠٠ ق.م.	٣٢٠٠ ق.م.
آلة					
جبل					
رأس					
فم					
نار					
طار					
سكة					
رعل					

اكتشف علماء آثار في أوروبا بالقرب من
ورقة في بلاد الرافدين قبل خمسين عاما أربعة
آلاف لوحة خزف تشمل كتابات على شكل رسوم
ويعود تاريخها الى حوالي ٣٢٠٠ ق.م. تمثل
أقدم الوثائق في تاريخ البشرية التي اكتشفت حتى
الآن. وقد توصل علماء آثار ألمان بعد عمل

مجهود دقيق استغرق سنين عديدة الى حل ٦٠٠ رسم من مجموع ما يزيد عن ألف رسم من
تلك الرسوم كان يستخدمها شعب سبق السومريين في السكن في بلاد الرافدين. وهذه
الرسوم تعبر عن أسماء ومعان مختلفة كانت تقوم مقام الكتابة اليوم، الا انه لم يكن معرفة
كيفية نطقها. ومن اين جاء الشعب الذي سبق السومريين في بلاد الرافدين الذي كان
يستخدم تلك الرموز والى اين ذهب. وقد تطورت هذه الرسوم فيما بعد (في الصورة الى
اليمن) ونشأ منها الخط المسماري. ويجد الآن علماء التاريخ القديم والآثار في حل
هذه الرموز.



لقد افهم في مدينة جرم .. النقص اشاعت في منزله البسيط .. صبحي الفهم ...



ماذا عندك أيها الرجل
الصغير ...

نكلم !

حسنًا ! دعني اذوق عصير
البرتقال اللذيذ قبلًا ...

بل جئت
لأجيب عليه أيها
" الوطواط "



هل أنت
تهرب من
السؤال ؟

اسمع كان المطار المركزي خاليًا في ذلك اليوم الضائع



وفي ذلك تميز ما حدث ..



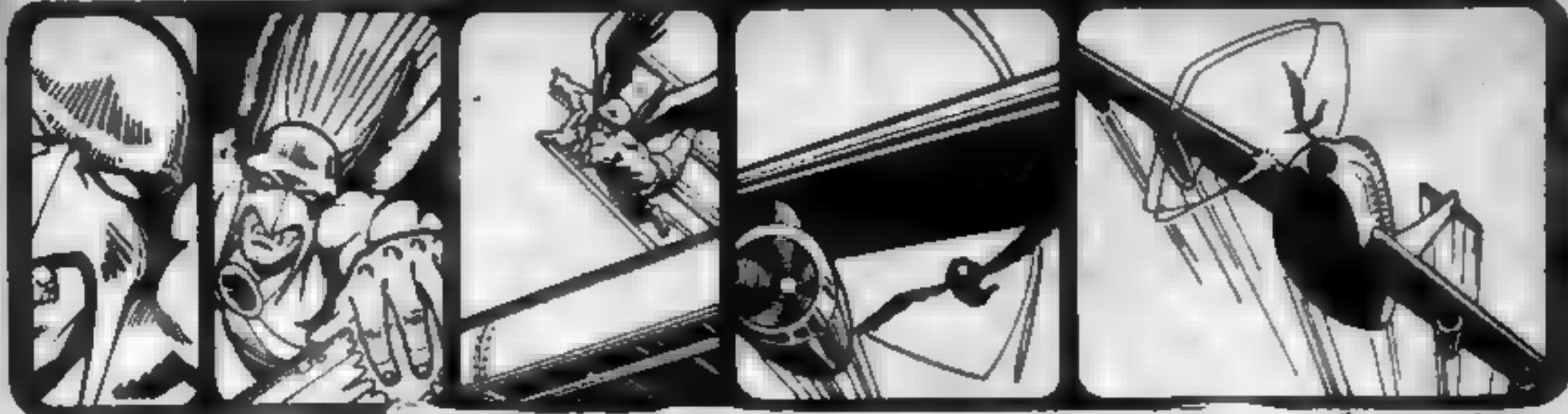
رايت طائرة ضخمة
تجبه نحو يمينه ...



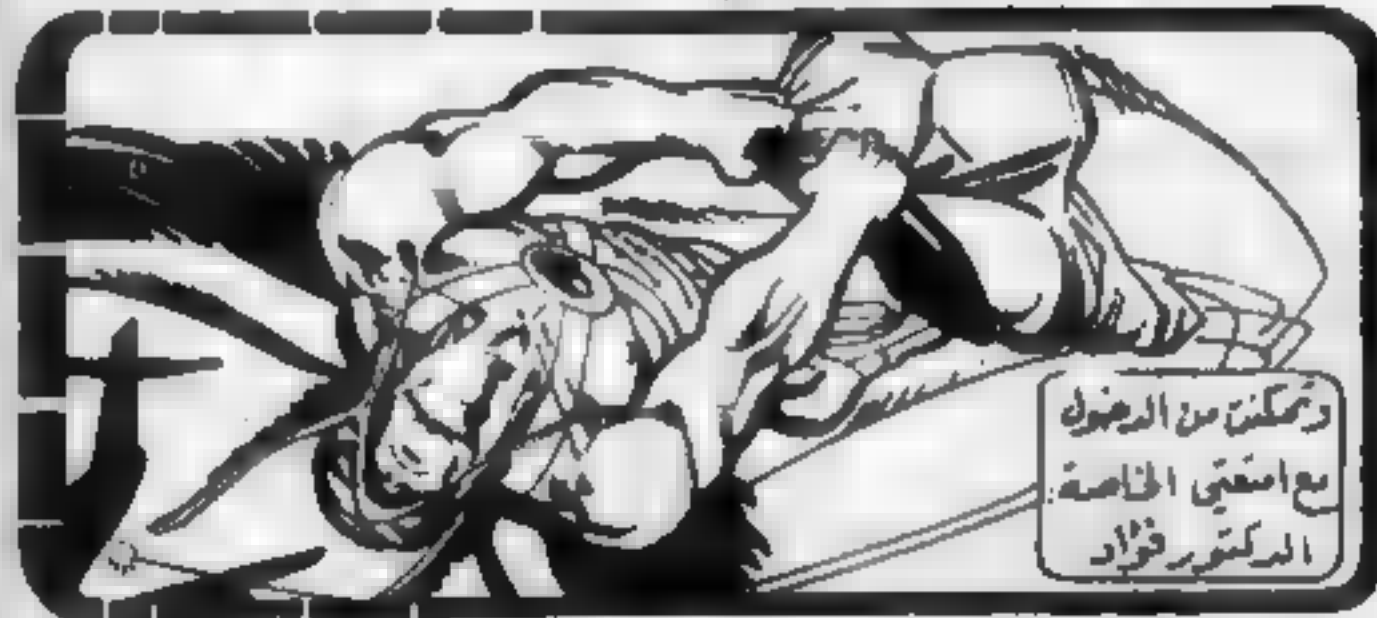
ولقد تعتقدون ان الرجل
الجنح لم يألّف الطائرات
بعد ... انما سوف
تعرفون كيف ان :

رجل الحساب ..
أصبح ...

الرجل الذي
الذي خطف
الرجل الصق



لكنها مستحيلة اذا حاولت دخولها وهي تخاف في الفضاء ...



وتحسنت من الدخول
مع اسعفتي الخاصة
الدكتور فؤاد



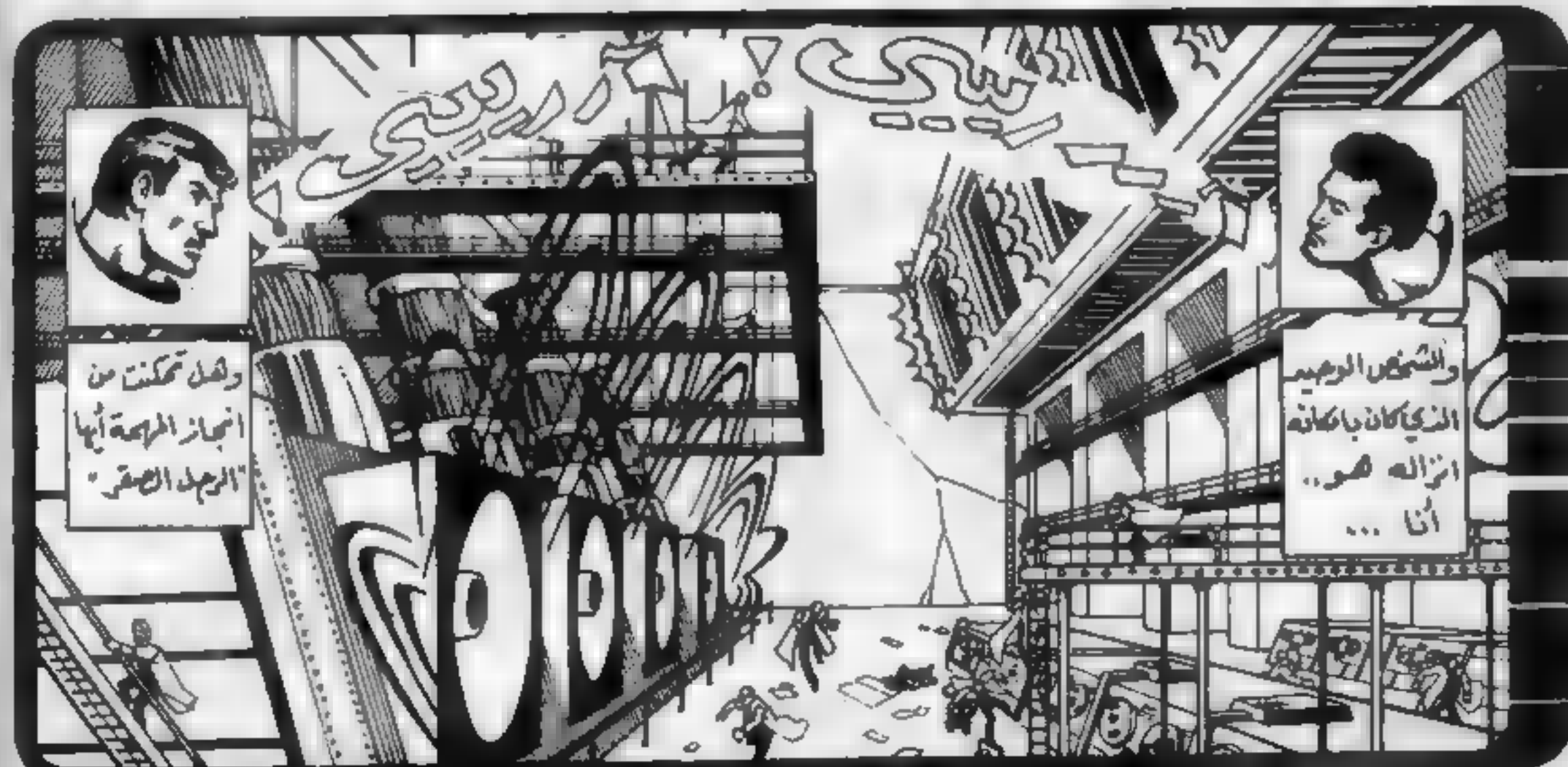
وعند مرورها بقربي ... فتح
باب الطوارئ بشكل مفاجئ ...



الموضوع مشوق يا صقر
لكنه لا يشيري كما نعلم!

البقية تأتي!

كان هناك راكب إضافي يجب أن يدخل الطائرة المختلفة من المطار المركزي



ولقد تحسنت من
انجاز المهمة أيها
"الرجل الصقر"



والشخص الوحيد
الذي كان بإمكانه
إزالته هو...
أنا ...

أهد كنت أنا الشخص الوحيد الذي
يمكنه أن يوصل "الكتور فولد" إلى
الطائرة لكي يبلغ المركز القوي
في الوقت المناسب ...



حافظ على هدوئك
يا "كتور" لقد بلغنا الهدف

لن فصل أهدأ
أيها "الرجل الصقر"



وفقاً لمعلوماتي الحسابية

يا إلهي ! إنه
"رجل الحساب"



بشرهني أنك
تعرفت إلهاً ألا شك أنك
أطلعت على مزاميرنا
مع "السهم الأخضر"

المصدر رقم



أهد ! وكم سررت
عندما قبض عليك

لكن لم تعرف

أنني تمكنت من الفرار كما
قد رت وفي اللحظة الحاسمة

حسبت كيف أفر



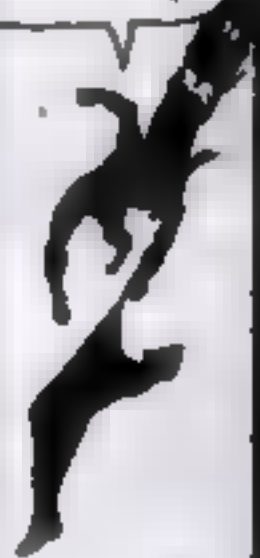
امنع جناحيك من
التحليق بعد الآن ..

إذا ما هزتك
أزاد من هنا
وزمان هناك

قاله
قاله

أيها "الصقر"
أنت مخجلوف !

إذا قدرت انتي
سأحتفلك خارج
المدينة فانت تخطي



لا يمكنني أن أظهر
بعيدا بهذا الحمد
الثقيل ...

لكن يمكنني أن
أجبت بأمان إذا
ما جهرت حراي
الأماني ...



أعرف ذلك أيها
الرجل المقدر

لكن عملية الخطن
هذه مختلفة ...

سوف أتيك هنا إلى أن تنفجر
النبتة الذرية على متن الطائرة



ربما بقيت
هنا ...

انما انت
منسحق
لا حالة

ولاني حيا تحب
لنفسك أسلوب
النقاد .. سأنتصر
منك !



نجحت ...

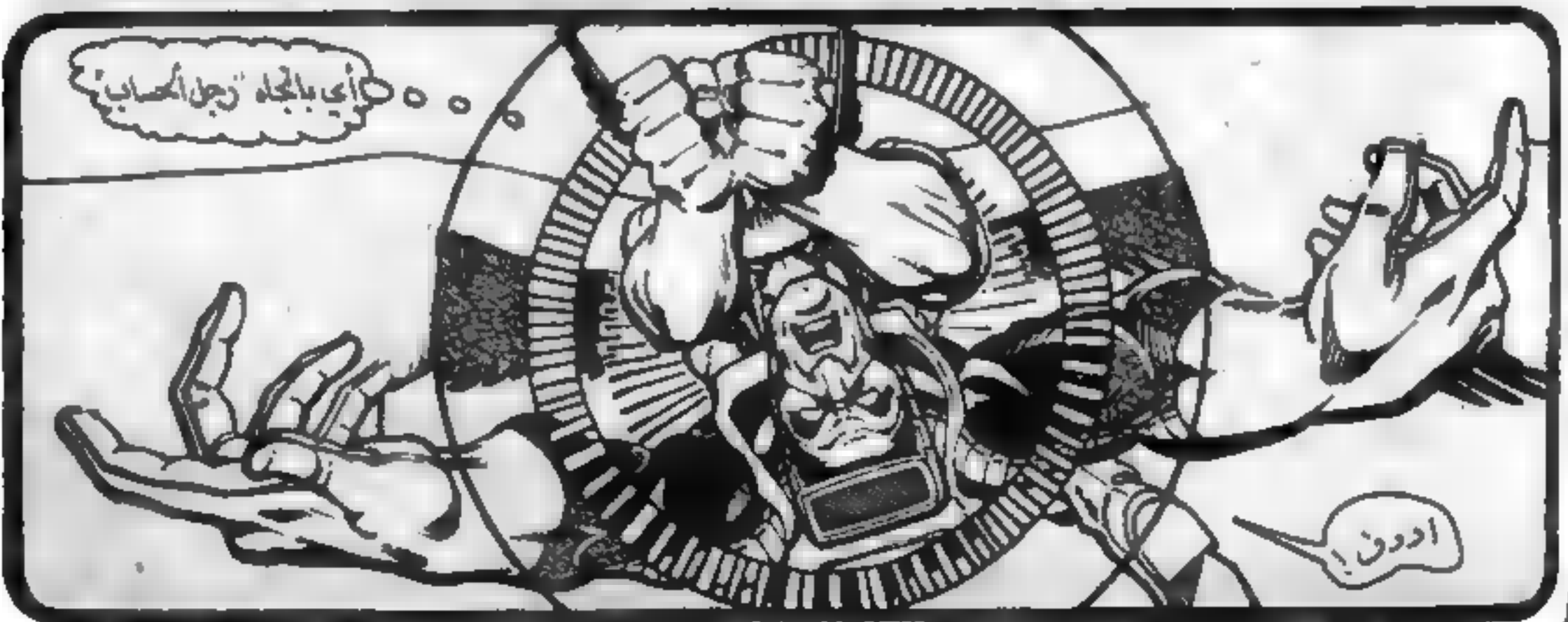
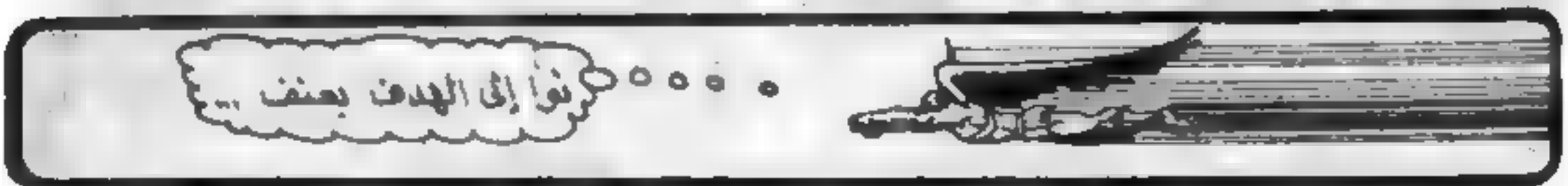
في نصيبي
طائرة مروحية



بجسدة زر
لا تغير !



يجب أن أعود على متن
المطائرة قبل أن يهاجم "رجل
الحصاب" من جديد





الطريقة الوحيدة لمنع
من شن هجوم جديد...

يجب أن نشغل
الرجل الخاص
على جيتي



وقد بلخنا البنية الزرية
في اللحظة الحاسمة ...



ولم يكن لدى الوقت
الكافي لإعطاء رجل الحساب
إلى السجن ...

كان عيني أن
أعود إلى الطائرة
بسرعة ..

ولم يكن في الأمر أي شيء مدهش
كانت المهمة سهلة!



وعاد بعد ذلك
أبنا الرجل الصغير



إذا كان ذلك يكفي ...
فقد وضعت بالعرض ..



وبعد أن حارب
الذرة والعصفورة الزرقاء
والرجل المصطاد والسهم
الأخضر وأنا

لقد فر رجل الحساب
من السجن .. الآن!

ما تريد أن تقول
أو أنا أوضح!



رجل الحساب

هذه ليست
بجارية
"الفارس المقنع"
إنها مهمة
عسيرة سيخوضها
في:

حرب
الآلات الحاسبة

لا تدعوا الفرصة تفوتكم



اعتقد إن هدفه

التالي هو: الرجل الوطواط!

لنأخذ نظرة على العالم "رشيدي" وحظيبيته الحامية "جمانة" ولها
يقضيان يوم العلة معاً ...

اللزجة كانت فكرتك
يا "جمانة" ...

... فلماذا جئت بمحفظة
الأوراق والوثائق؟! ...

أسفة يا رشيدي ولكن قضية
"شامل" تشغل بالي نهائياً
وليلاً!



تقصدون "شامل" المليونير
الذي توفي الشهر الماضي؟

نعم ... إنه ذكر
جامعته في وصيته ...

... ولقد عيّنت أنا
لتنفيذ الوصية!

شامل ١٩٠٥ - ١٩٧٥
صيف العام ١٩٢٧

... تحفظ مكتبة
الجامعة أوراقه الشخصية
ويومياته ...

أوصى السيد شامل
بـ ... ليرة الجامعة
العاج "بشرط أن ...



نقدم لكم قصة أخرى مليئة بالمغامرات ...

اللزجة!!



أطلق
النار!

هوذا الرجل
المرغبي يهبط
عليه!

اقتل
المتعدي!

يخيل أنك أرسلت في رحلة إلى الماضي، وأنه حالما
راك مكان العصر فتروا منك مذمورين، وحاول البعض
منهم أن يقتلك ... هذه هي التجربة التي مرّ فيها البطل الجبار
الصغير عندما أصبح ...

الرجل المرغبي الصغير



هذا الذي يشغل بالي
يا "رشدي"!

ليس سوى
الذرة يستطيع
إيجاد الحل!!



الجامعة تعتمد على المبلغ
يا "رشدي"، ومئات من الطلاب
يانتظرون المنح!

ما هي غاية
الشخص الذي
مترق الصفحة!



٣ أكتوبر ١٩٣٨

لنؤلفه أن
صفحة ٣٠ أكتوبر
سنة ١٩٣٨
مفقودة!

... ولم أجد
مبرزاً في
وصيته لعدم
وجودها!

بعد ذلك... ذهب "رشدي" لمقابلة أستاذه السابق الأستاذ "فانوس"...



دقيقة الأستاذ
تعاادل ساعة!

لا بأس...
لدي الوقت
للزول في بركة
الزمن!



سأوافيك بعد
لحظة يا "رشدي"...

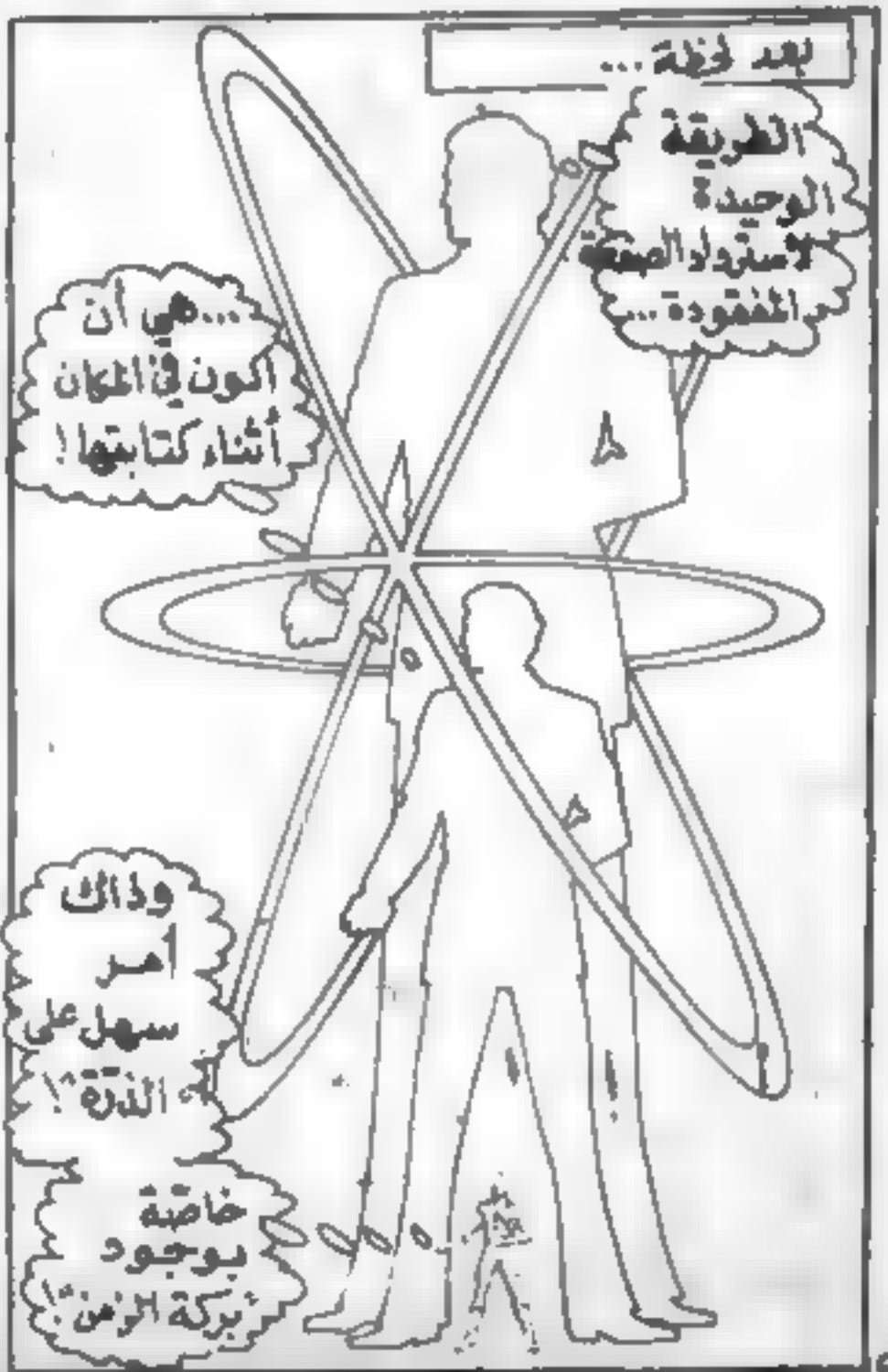
أنا أناقش صديقاً لي
من المختبرات العلمية!



أعددت جهاز التوقيت
ليتلأم مع ٣٠ أكتوبر سنة ١٩٣٨
في بلدة "شامل جيري"، منطقة
الغزارة...



"بركة الزمن" ...
هي اختراع الأستاذ "فانوس"
المدهش...
بركة تعد للذرة
مسلكاً يغوص فيه
للوصول
إلى الماضي البعيد...



بعد لحظة...

الطريقة
الوحيدة
لاستدراك الصفحة
المفقودة...

... هي أن
الون في المكان
أثناء كتابتها!

وذاك
أمر
سهل على
الذرة!

خاصة
بوجود
"بركة الزمن"!









إلى قرائنا
هواة سوبرمان

أول قصص عطل الجبار
في

ملحوت

العملية  دورية

الملاحق (رقم ١)

في عة السواق

لح تـموز

المغامرات المصوّرة

أسبوع كل
في

العملاق

- لولو الصفيرة
- طاروت
- سوبرمان
- الوطواط
- البروت



من منشورات

دار المطبوعات المصوّرة

مجالات، مجلّدات، كتب وأسطوانات

شارع الحمراء - مركز صباغ - بيروت - هاتف : ٣٤٠٤١٠